

всегда отличались в лучшую сторону от заработков русских художников Правда, Градици был человеком семейным В 1759 г, по-видимому ощутив свое положение в России достаточно упрощившимся, он женился на некоей Розе Мартелли, в 1760 г на свет появился сын Пьетро-Джованни, а в 1762 г дочь Джованна-Наталья<sup>4</sup> Необходимость содержать семью, а также, очевидно, то, что на неопределенное время затягивалось обсуждавшееся с 1763 г в Академии наук решение о возвращении его на преподавательскую должность,<sup>5</sup> побудили Градици попытаться получить деньги, которые двор задолжал ему более пяти лет назад

Градици подал челобитную в марте 1765 г и получил отказ «Ея Императорскому Величеству докладывано июня 14 дня 1765 года и отказано в прошении для того, что оной проситель был тогда при дворе в службе, а двор был неразделившийся, следовательно получил он жалованье обще от целого двора, а экипажи всем театральным служителям состоящим при дворе в случае давались ими от конюшни или прогонные деньги в Ораниенбаум плачивались»<sup>6</sup>

Вменив в 1763 г в обязанность своим статс-секретарям принимать челобитные, Екатерина одновременно наделила их очень большими полномочиями Именно они решали, будет ли прошение передано императрице или отправится по инстанциям различных ведомств В ряде случаев степень заинтересованности в деле статс-секретаря могла предопределить судьбу челобитной, даже подготовленной для доклада монархине В случае с Градици кажется допустимой мысль о чиновничьей недобросовестности его прошение пролежало в канцелярии Елагина три месяца и было подано без наведения соответствующих справок, ибо отказ Екатерины вызван явным заблуждением Как уже упоминалось выше, придворным живописцем Градици стал лишь

<sup>4</sup> РГИА, ф 347, оп 1, ед хр 27, л 36, ф 347, оп 2, ед хр 1, л 50, 63 Благодарю М А Алексееву, поделившуюся со мною этими сведениями

<sup>5</sup> Из записки Я Штелина в канцелярию Академии наук от 25 августа 1763 г « пока несыскан будет особливой для Академии художеств приняной для всяких композиций мастер, необходимо надобно < > принять опять без замедления прежде бывшего при Академии господина Градици с награждением на таком же основании, на каком прежде сего был в должности при Академии придворной театральной живописец покойной господин Валерини» (Гравировальная палата Академии наук XVIII века Л, 1985 С 137) Контракт был возобновлен с 1 сентября 1765 г Жалованье Градици было назначено 400 рублей в год (СПбФ АРАН, ф 3, оп 1 ед хр 700 л 205, 205 об) Сведения сообщены М А Алексеевой

<sup>6</sup> РГАДА, ф 10, оп 1, ед хр 503 л 418